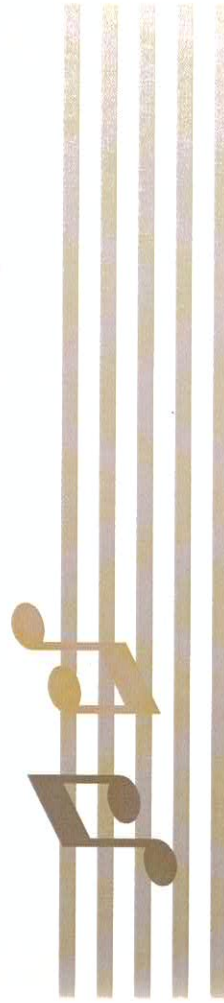


PaedDr. Miriam Žiarna, PhD, ArtD.
Katolícka univerzita v Ružomberku
Pedagogická fakulta, katedra hudby
nám. A. Hlinku 56
034 01 Ružomberok, Slovakia



TEORIE A PRAXE HUDEBNÍ VÝCHOVY IV

SBORNÍK PŘÍSPĚVKŮ
Z KONFERENCE STUDENTŮ DOKTORANDSKÝCH
A MAGISTERSKÝCH STUDIÍ A PEDAGOGŮ
HUDEBNÍHO VZDĚLÁVÁNÍ ZEMÍ V4
V ROCE 2015 V PRAZE



9 788072 190875





UNIVERZITA KARLOVA, PEDAGOGICKÁ FAKULTA
KATEDRA HUDEBNÍ VÝCHOVY

s podporou
GRANTOVÉ AGENTURY UNIVERZITY KARLOVY,

ve spolupráci

s EAS - EUROPEAN ASSOCIATION FOR MUSIC IN SCHOOLS

s MŠMT ČR V PRAZE

se SOUKROMOU ZUŠ MUSIC ARTV.O.S., FAKULTNÍ ŠKOLOU UK,

s PREŠOVSKOU UNIVERZITOU V PREŠOVE, FILOZOFICKOU FAKULTOU,

s SZEGEDI TUDOMÁNYGYETEM JUHÁS GYULA PEDAGÓGUSKÉPZŐ KAR,

s UNIWERSYTET RZESZOWSKI, WYDZIAŁ PEDAGOGICZNO-ARTYSTYCZNY

TEORIE PRAXE HUDEBNÍ VÝCHOVY IV

SBORNÍK PŘÍSPĚVKŮ Z KONFERENCE STUDENTŮ
DOKTORANDSKÝCH A MAGISTERSKÝCH STUDIÍ
A PEDAGOGŮ HUDEBNÍHO VZDĚLÁVÁNÍ V ZEMÍCH V4
V ROCE 2015 V PRAZE

PRAHA 2016

Sborník reflektuje badatelskou činnost studentů a učitelů vysokých škol s pedagogickým zaměřením ve čtyřech visehradských zemích a naplňuje též programové cíle Evropské asociace pro školní hudební vzdělávání – EAS. Hlavní myšlenkou sborníku je podnítit hudební pedagogy vysokých škol a studenty doktorských a magisterských studijních programů, aby se více zajímali o potřeby školního hudebního vzdělávání u dětí, a to v duchu celoživotního úsilí PaedDr. Jaroslava Herdena, bývalého profesora Univerzity Karlovy a bývalého předsedy Společnosti pro hudební výchovu v České republice.

Editoři:

Mgr. Zuzana Seičanová, Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy (ČR)

Mgr. Barbora Šobánková, Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy (ČR)

PaedDr. Lenka Kašáková, Pedagogická fakulta Prešovské univerzity v Prešově (SR)

MgA. Ena Stevanović, Ph.D., Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy (ČR)

doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc., Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy (ČR)

Recenzenti:

doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc., Pedagogická fakulta Západočeské univerzity v Plzni (ČR)

PaedDr. Jana Hudáková, PhD., Filozofická fakulta Prešovské univerzity v Prešově (SR)

Jazyková úprava:

Za jazykovou úpravu příspěvků a jejich obsah odpovídají autoři textů.

Poděkování:

Poděkování náleží Bc. Rudolfu Jířkovi z MŠMT v Praze za technickou spolupráci v době konference, Bc. Josefu Vondráčkovi, DiS, MBA, Ing. Štěpánu Kmentovi za zpracování webové prezentace o konferenci, EAS (European Association for Music in Schools) a zástupcům partnerských vysokých škol ze Slovenska, Polska a Maďarska.

Sborník vychází s podporou Grantové agentury Univerzity Karlovy

- číslo projektu 250-026 – „Reflexe probíhající pedagogické reformy hudebního vzdělávání na 1. stupni ZŠ v ČR“, řešitelka Mgr. Barbora Šobánková, vedoucí doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.
- číslo projektu 934213 – „Hudba jako výrazný prostředek kultivace řeči předškolních dětí“, řešitelka Mgr. Milena Kmentová, vedoucí doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.

ISBN 978-80-7290-875-2

Contemporary Issues of Music Education Theory and Practice from the Visegrad Countries PhD Students' Point of View – Prague 2015

MARIE SLAVÍKOVÁ, MILOŠ KODEJŠKA

Research activities by music education professionals often focus on musical teaching practice. Interconnecting theoretical and practical issues is the only way leading towards efficiency of music educational process. In 2007 the Visegrad team of music teachers was established at the Faculty of Education, Charles University in Prague. One of its goals is to support research activities of post-graduate students at music departments of Czech and Slovak universities, focusing not only on music psychology and teaching but also on the implementation of research findings into the educational practice. For this reason, a number of music education seminars and conferences was arranged. The first conference, under the title Theory and Practice of Music Education, was initiated by Prof. Jaroslav Herden (Faculty of Education, Charles University in Prague) in 2009. Preparations and content of the conference were arranged by Doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc. (Charles University in Prague, Faculty of Education, Department of Music Education), the leader of Visegrad team. Three more conferences with the same title followed under his leading in 2011, 2013 and 2015. They were highly appreciated by PhD students and primary and grammar school teachers. The conferences resulted in the proceedings available at <http://www.czechcoordinatoreas.eu>.

The last scientific conference from 12 and 13 November, 2015 was held in a partnership with the Ministry of Education, Youth and Sports of the Czech Republic in Prague; the Private Elementary School of Arts - the University School of Charles University in Prague; and the Grant Agency of Charles University in Prague (GAUK) under the auspices of European Association for Music in Schools (EAS), an international organization of music teachers.

Its main motto was: "To help teaching in practice". The conference aimed at implementation of music theory and research findings into music education practice at primary schools and grammar schools. Special attention was paid to teaching children and developing their skills in all of their music activities, considering the context of changing aesthetic and music values within the applied educational reform. Among others, there

Príprava študentov pedagogických a umeleckých fakúlt na spevácku činnosť a jej aplikácia do edukačného procesu v ZUŠ

MIRIAM ŽIARNA

Anotácia: Príspevok sa zaoberá významom adekvátnej prípravy na spevácku činnosť, ktorú absolujú študenti pedagogických a umeleckých fakúlt na hodinách spevu, a ktorú môžu na základe vlastnej skúsenosti, uplatniť v edukačnom procese v základných umeleckých školách. Pozornosť bude zameraná na význam dýchových, artikulačných, rezonančných a hlasových cvičení pre dosiahnutie správnej hlasovej činnosti, na odstraňovanie hlasových chýb a zvyšovanie úrovne vokálnej techniky.

Kľúčové slová: Edukačný proces v základnej umeleckej škole, hlasová rozcvička, hlasový pedagóg, študenti pedagogických a umeleckých fakúlt, vokálna technika.

The preparation of the students of pedagogical and art faculties for singing and its application to the process of education in primary music schools

Abstract: The paper deals with the importance of adequate preparation for singing that the students of pedagogical and art faculties are learning on their singing lessons. All the advice can be used in their upcoming educational practices in the primary art schools. We focus on the importance of breathing, articulation, resonance and vocal exercises in order to achieve good vocal technique and to eliminate vocal defects.

Keywords: the process of education in the primary musical schools, singing teachers, voice exercises, students of the faculties of education and arts, vocal technique.

Štúdium na pedagogických a umeleckých fakultách

Študenti, ktorí sa na pedagogických a umeleckých fakultách pripravujú na profesiu učiteľa spevu v základných umeleckých školách (ZUŠ), sa počas svojho štúdia zameriavajú prevažne na zdokonaľovanie svojej vokálnej techniky, ktorú môžu následne demonštrovať na speváckych súťažiach¹ a koncertoch. Uvedený fakt podporuje aj nízke zastúpenie a podceňovanie významu predmetov zameraných na didaktickú, metodickú a praktickú stránku edukačného procesu. Väčšina týchto predmetov sa nachádza na umeleckých (v rámci doplňujúceho pedagogického štúdia) a pedagogických fakultách v magisterskom štúdiu, hoci už niektorí študenti bakalárskeho štúdia pôsobia ako učiteľia spevu v ZUŠ.²

1. Moyzešová na PU v Prešove, ŠÚČ na KU v Ružomberku, BlueNote na UKF v Nitre, IUVENTUS CANTI vo Vrábľoch, Medzinárodná spevácka súťaž M. Schneidera-Trnavského v Trnave a iné.

2. Didaktika hudby, didaktika a metodika spevu a vyučovacia (pedagogická) prax sú v doplňujúcom pedagogickom štúdiu na Katedre spevu HTF VŠMU v Bratislave počas 4 semestrov magisterského štúdia 9 hodín týždenne, na Katedre hudby PF KU v Ružomberku počas 3 semestrov 18 hodín týždenne, na Katedre hudby FHV ŽU v Žiline počas 3 semestrov 16 hodín týždenne, na Katedre vokálnej interpretácie FMU AU v Banskej Bystrici sa v roku 2015-2016 neposkytuje doplňujúce pedagogické štúdium a Katedra hudby PF PO v Prešove a Katedra hudby PF UKF v Nitre nezverejňujú študijné programy na internete.

Pri porovnaní časovej dotácie didaktických, metodických a pedagogicko-praktických predmetov z informácií o štúdiu pedagogických a umeleckých fakúlt vyplýva že, je ich zastúpenie na umeleckých fakultách o 50% menšie ako na pedagogických, a preto nemôže dostatočne pripraviť študentov na edukačný proces do ZUŠ.

V praxi sa stretávame, že u študentov absente aplikácia nadobudnutých vedomostí a schopností nielen v rámci pedagogických a umeleckých predmetov, ale aj do vyučovacieho procesu v ZUŠ. Jednou z príčin tohto stavu je špecifické zameranie študijných programov a predmetov na zvyšovanie úrovne vokálnej interpretácie a nedostatočná kvalifikácia hlasových pedagógov, ktorí nedisponujú pedagogickými skúsenosťami z prostredia ZUŠ.

Absolventi umeleckých fakúlt nie sú dostatočne pripravení na vyučovanie spevu v ZUŠ, pretože neovládajú detský piesňový repertoár; prácu s detským hlasom, adekvátny výber cvičení v rámci hlasovej rozcvičky (dýchové, artikulačné, rezonančné a hlasové cvičenia), cvičení na odstraňovanie hlasových chýb (relaxačné a nápravné cvičenia), postupy na rozvíjanie motivácie a tvorivosti u žiakov... a u mnohých študentov nezodpovedá vzorová vokálna ukážka požiadavke prirodzene znejúceho tónu bez vibráta, keďže ich estetika tónu vychádza z operného štýlu.

Na pedagogických fakultách sa zase nevychovávali koncertní alebo operní speváci, ale učiteľia spevu pre ZUŠ. Samozrejme, že musia disponovať určitým stupňom vokálnej techniky, ktorý im umožňuje kultivovaný hlasový prejav, ale predovšetkým musia ovládať spôsoby, postupy a metódy, ktoré vedú k prirodzenému vokálnemu prejavu žiakov, k rozvíjaniu ich kreativity, aktivity a k prehľbovaniu ich záujmu a radosti zo spevu, čo vo veľkej miere ovplyvňuje aj adekvátny výber repertoáru. Z uvedených príčin, preto štúdiom na pedagogických fakultách, ktoré je špecificky zamerané na pedagogickú spôsobilosť a odbornú kvalifikáciu učiteľov pre ZUŠ, nemôže nahradiť štúdium na umeleckých fakultách.

Priebeh hlasovej rozcvičky

Mnohí hlasoví pedagógovia považujú dýchové, artikulačné a rezonančné cvičenia za zbytočné a nepodstatné pre dosahovanie správnej hlasovej činnosti, odstraňovanie hlasových chýb a zvyšovanie vokálnej techniky. Naším cieľom bude obhájiť opodstatnenosť využívania všetkých uvedených zložiek v rámci hlasovej rozcvičky u študentov pedagogických a umeleckých fakúlt, ktoré môžu následne uplatniť vo svojej pedagogickej praxi. Správnym výberom a aplikovaním si môžu študenti overiť ich účinnosť a význam v školení hlasu. Pri ich realizovaní je potrebné dbať na správny postoj a držanie tela, prirodzenú mimiku tváre, správnu hlasovú činnosť, presnú intonáciu a rytmus, zrozumiteľnú artikuláciu a postupné osvojovanie si speváckych návykov.

Študijné plány doplňujúceho pedagogického štúdia 2015-2016 (denná forma) v odbore Hudebné umenie [online]. HTF VŠMU [aktual. 2015-08-25] [cit. 2015-10-03]. s. 49. Dostupné na internete: www.htf.vsmu.sk/index.php?page=studium.

Informácie o štúdiu 2015-2016 [online]. Magisterský študijný program Učiteľstvo hudobného umenia a spev [aktual. 2015-09-25]. Pedagogická fakulta KU v Ružomberku [cit. 2015-10-03]. s. 93. Dostupné na internete: www.pf.ku.sk/studium.html.

Doplňujúce pedagogické štúdium [online]. Štúdium. Fakulta múzických umení v Banskej Bystrici [cit. 2015-10-03]. Dostupné na internete: <http://fm.aku.sk/studium/doplujuce-pedagogicke-studium.html>.

Informácie o štúdiu 2014-2015 [online]. Magisterský študijný program, učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov učiteľstvo hudobného umenia. Fakulta humanitných vied ŽU v Žiline [cit. 2015-10-03]. s. 93-94. Dostupné na internete: http://fhv.uniza.sk/web/_dokuments/inf_studium_brozura.pdf.

bram, brom, brum, vrim... s predĺžovaním znelosti *m* za voľnosti krčných svalov a zapájania rezonancií hlavy, a potom na nosové *n, ň, m, ng*.¹⁰

Študenti, ktorí nevedia posúdiť, či je brumendo u žiakov tvorené správne, môžu použiť cvičenia s vibráciou pier alebo jazyka (*rrr, prrr*), bim, bam, bom a iné, lebo voľnosť, správnosť tvorenia a rezonančné miesto sa identifikujú lepšie, a v prípade že neznejú, tak nie sú prepojené s dychovou oporou.

■ Hlasové cvičenia

Hlasové cvičenia patria medzi najčastejšie využívané v hlasovej rozcvičke a od ich správneho výberu a prevedenia závisí kvalitná príprava hlasového ústrojenstva na správny výkon a zdokonalovanie vokálnej techniky. Výber a náročnosť cvičení by mali rešpektovať technickú úroveň študenta a postupovať od jednoduchých k zložitejším po intonačnej, rytmickej a technickej stránke. Prvé 2 – 3 cvičenia v rozsahu tercie až kvarty slúžia na rozospievanie – prepojenie artikulačno-rezonančnej úpravy hlasu s dychovou oporou a náročnejšie cvičenia v rozsahu kvinty až nony na odstraňovanie konkrétneho technického problému – vyrovnanie farby hlasu a vokalizácie, zlepšovanie dychovej opory, rozširovanie hlasového rozsahu..., preto musí byť fonetické ústrojenstvo vopred správne pripravené, inak môže dôjsť k ich nesprávnej realizácii, k nepríjemným pocitom v hrdle a k predčasnej hlasovej únave. Tempo cvičení by malo zodpovedať ich intonačno-rytmicko-technickej náročnosti, zaistiť pohodlný nádych medzi jednotlivými cvičeniami a istotu pri ich realizovaní. Na dosiahnutie správneho posadenia hlasu do rezonancie môžeme použiť spojenie brumenda a vokálu (ňä, ňe, ňo, ja, je, jo) alebo najlepšie znejúce vokály. Potom je vhodné kombinovať najlepšie znejúce vokály s menej znelymi, čo vedie k ich vyrovnávaniu a využití náročnej melodické frázy z piesní na ich vokálno-technickú prípravu. Cvičenia by sa nemali často meniť, pretože na zautomatizovanie speváckych návykov je treba určitý čas, ale by mali byť postupmi a charakterom (zhora nadol i zdola nahor) rôznorodé a odlišné.

V pedagogickej praxi v ZUŠ je vhodné využívať u žiakov primárneho umeleckého vzdelania hlasové cvičenia nie na vokály, ale na texty básničiek a piesní s cieľom motivovať a aktivizovať ich tvorivosť. U starších žiakov zlepšovať spevácku techniku vhodným výberom cvičení, kombináciou vokálov a individuálnym prístupom, čo je obzvlášť dôležité v období mutácie.

Záver

Cieľom príspevku bolo poukázať na špecifickosť štúdií na pedagogických fakultách, ich nenahraditeľný prínos v odbornej príprave učiteľov spevu pre ZUŠ a upozorniť na zanedbávanie dychových, artikulačných a rezonančných cvičení vo vokálnej technike študentov umeleckých a pedagogických fakúlt, ktoré pozitívne vplyvajú na jej rozvíjanie, a ktoré môžu na základe vlastnej skúsenosti následne uplatňovať v edukačnej praxi v ZUŠ.

10 ROSNER, R. 1969. *Abeceda zpěváka pop music*. Praha : Panton, 1969. s. 37.
ŽIARNA, M. 2015. *Teória hlasovej výchovy*. s. 48.

Literatúra:

ROSNER, R. 1969. *Abeceda zpěváka pop music*. Praha : Panton, 1969. 76 s.
TICHÁ, A. 2009. *Učíme děti zpívat*. Praha : Portál, 2009. ISBN 978-80-7367-562-2. 150 s.
ŽIARNA, M. 2015. *Teória hlasovej výchovy*. Ružomberok : Verbum. 2015. ISBN 978-80-561-0255-8. 180 s.

Internetové zdroje:

České jazykolamy [online] [cit. 2015-06-17]. Dostupné na internete: <http://www.jazykolamy.estranky.cz/clanky/ceske/ceske-jazykolamy.html>.
Centro studi italiani 2014 [online]. Scilogilingua [cit. 2015-05-19]. Dostupné na internete: www.locuta.com/gli_scogilingua.htm.
Doplňujúce pedagogické štúdium [online]. Štúdium. Fakulta múzických umení v Banskej Bystrici [cit. 2015-10-03]. Dostupné na internete: <http://fmu.aku.sk/studium/doplujuce-pedagogicke-tudium.html>.
Giochi gratis enigmistica per bambini [online] [cit. 2015-05-19]. Dostupné na internete: http://www.giochigratisenigmisticaperbambini.com/enigmistica_inglese/scogilingua_inglese_tongue_twister.php.
Informácie o štúdiu 2015-2016 [online]. Magisterský štúdiálny program Učiteľstvo hudobného umenia a spev [aktual. 2015-09-25]. Pedagogická fakulta KU v Ružomberku [cit. 2015-10-03]. s. 93. Dostupné na internete: www.pf.ku.sk/studium.html.
Informácie o štúdiu 2014-2015 [online]. Magisterský štúdiálny program, učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov, učiteľstvo hudobného umenia. Fakulta humanitných vied ŽU v Žiline [cit. 2015-10-03]. s. 93-94. Dostupné na internete: http://fhw.uniza.sk/web/_dokumenty/inf_studium_brozura.pdf.
Lustige deutsche Zungenbrecher [online]. Heilpaedagogik-Info.de. [cit. 2015-01-10]. Dostupné na internete: <https://www.heilpaedagogik-info.de/zungenbrecher/287-zungenbrecher-deutsch-spreche.html>.
MADNESS. Slovenské jazykolamy [online] [cit. 2014-07-10]. Dostupné na internete: <http://www.madness.sk/jazykolamy-slovenske.php>.
Scilogilingua francesi [online]. Scilogilingua in francese [cit. 2015-05-19]. Dostupné na internete: <http://nuke.come-si-fa.it/tabid/1909/Default.aspx>.
Študijné plány doplňujúceho pedagogického štúdia 2015-2016 (denná forma) v odbore Hudobné umenie [online]. HTF VŠMU [aktual. 2015-08-25] [cit. 2015-10-03]. s. 49. Dostupné na internete: www.htf.vsmu.sk/index.php?page=studium.

PaedDr. Miriam Žiarna, PhD., ArtD.

Katedra hudby

Katolíckej univerzity v Ružomberku, Pedagogická fakulta

miriam.ziarna@ku.sk

II. Logicko-operačná fáza

1. Prekonávanie stereotypov vo vnímaní, premena predmetov, zvukov
2. Vytváranie variačných postupov – materializácia predstáv
3. Relaxačné činnosti

III. Intuitívna fáza

A. komponovanie podľa obrazu

1. Inkubácia – skúmanie možnosti hudobných nástrojov, rozhovor o obraze, časový rozmer.
2. Iluminácia – výber a triedenie nápadov, konfrontácia s obrazom.
3. Preparácia – kompozícia jednotlivých častí, práca s alternatívnymi riešeniami, fixácia.

B. maľovanie podľa hudby

1. Inkubácia – hľadanie príbehu v hudbe, individuálne hľadanie a namiešanie farby príbehu.
2. Iluminácia – vyjadrenie príbehu líniou, umiestnenie v priestore.
3. Preparácia – vyplňanie plôch individuálnou farbou.

IV. Finálna fáza

1. Verifikácia – spresnenie častí, ich spájanie, vyváženie z hľadiska kompozície celku.
2. Realizácia – kompletizácia (zvuková nahrávka) konečnej verzie, výber vhodného pomenovania skladby, obrazu, alternatívne ponuky: vytvorenie grafickej „partitúry“ skladby, výber verzie na verejnú prezentáciu skladby.
3. Demonštrácia – „koncert“ skupiny hudobníkov a „vernísáž“ skupiny maliarov; obhajovanie (presadenie) riešenia – diskusia oboch skupín.

V. Reflexia

Diskusia o tvorivej dielni, vyjadrenie svojich pocitov, názorov.

Pre deti a študentov sme mali pripravenú „primeranejšie“ pomenovanú štruktúru.

Očami počuť – ušami vidieť

1. Zoznámime sa?
2. Zmysly – dobrí kamaráti
3. Čarovný svet premien
4. Nájdite postavy ukryté v hudbe
5. Čo vidíme zatvorenými očami?
6. Čo je zakliate v hudbe?
7. Zahrajme sa – zaskáčme si!
8. Zahrajme sa na skladateľov a maliarov
9. Koncert a výstava (vernísáž)
10. Ako nám spolu bolo?

Prof. Mgr. Belo Felix, PhD.

Katedra hudobnej kultúry

Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici, Pedagogická fakulta

befe1940@gmail.com

VISEGRAD DOCTORAL CONFERENCE IN PRAGUE 2015

Contemporary Issues of Music Education Theory and Practice from the Visegrad Countries
PhD Students' Point of View – Prague 2015

MARIE SLAVÍKOVÁ, MILOŠ KODEJŠKA31

VISEGRÁDská DOKTORANDSKÁ KONFERENCIA V PRAHE 2015

Aktuální problematika teorie a praxe hudební výchovy očima doktorandů
z visegrádských zemí – Praha 2015

MARIE SLAVÍKOVÁ, MILOŠ KODEJŠKA10

ÚVODEM

Teorie a praxe hudební výchovy IV - mezinárodní doktorandská konference hudebních kateder
pedagogických fakult

JANA PALKOVSKÁ17

The Benefits of International Collaboration for the Practice of Music Education

FRANZ NIEMANN19

Prínosy mezinárodní spolupráce pro hudebně-vzdělávací praxi

FRANZ NIEMANN22

I/ CELOSPOLEČENSKÉ ZMĚNY V HUDEBNÍM VZDĚLÁVÁNÍ, VÝCHOVĚ

A KULTUŘE U ŠKOLNÍCH DĚTÍ

Metody jakościowe w badaniach pedagogicznych

GABRIELA KARIN KONKOL26

Współczesne orientacje wychowania muzycznego – kontynuacja tradycyjnych wartości,
progresywizm czy pragmatyczny konstruktywizm?

JAROSŁAW CHACINSKI36

Muzyczna edukacja poza szkolnym systemem nauczania

MIROSLAW DYMON42

80 let Společnosti pro hudební výchovu a pohled na současný stav hudební výchovy
v České republice

JAN PRCHAL49

80. výročí založení Společnosti pro hudební výchovu

BARBORA ŠOBÁŇOVÁ53

Diferenciácia cieľov a profilu odbornej a vedeckej prípravy učiteľa hudby v kontinuálnom
vzdelávaní na Slovensku po reforme v r. 2008

IRENA MEDŇANSKÁ59

Ciele vyučovania v hudobnej edukácii

INGRIDA BÁTĚKOVÁ69

Reflexe Evropského studentského fóra EAS v Rostocku	
ANETT PANKOVICSOVÁ, KRISTÝNA ŠRÁMKOVÁ	77
Hudebně pedagogická koncepce Dobroslava Orla v kontextu současné hudební výchovy	
KATEŘINA ANDRŠOVÁ	80
Vzdělávání zrakově handicapované mládeže se zaměřením na hudební výchovu	
JIŘÍ ČERVENÝ	86
Vplyv rodinného prostredia na rozvoj hudobnosti dieťaťa predškolského veku	
LENKA KAŠÁKOVÁ	92
Hudobné činnosti na podporu socializácie a vzťahov u detí mladšieho školského veku	
EVA KRÁLOVÁ	97
Training and education of teachers in general music education	
DARDANE NALLBANI	105
II / PĚVECKÁ ČINNOST VE ŠKOLE	
Školní výuka hudby a zpěvu v českých zemích od jejich počátků do konce 18. století	
MARKÉTA BĚBAROVÁ	111
Hlasová výchova v dětském pěveckém sboru Aleny Tiché	
WORKSHOP	119
Mikuláš Schneider-Trnavský v edukačnom procese na základnej škole	
ZUZANA UHRÍKOVÁ	124
Motivácia, kreativita a integrácia vo vyučovaní spevu na 1. stupni v ZUŠ	
MARTINA PROCHÁZKOVÁ	128
Hudba hrou - piesne pre deti a rodinu	
DANIEL ŠIMČÍK, MONIKA KORMANÍKOVÁ	134
Príprava študentov pedagogických a umeleckých fakúlt na spevácku činnosť a jej aplikácia do edukačného procesu v ZUŠ	
MIRIAM ŽIARNA	138
Zborové výchovné koncerty ako súčasť edukačného procesu	
MILAN PAZURÍK	144
Využití valašské lidové písně v pěveckých a instrumentálních činnostech v hudební výchově	
JAN CHUMCHAL	149
III / INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOST VE ŠKOLE	
Instrumentální činnosti jako aktivizační prvek v hudební výchově	
JAN PRCHAL	155
Kreativita při vedení školního orchestru	
VLADIMÍR NOVOTNÝ	161
Skladatelé a kordeonu v Čechách	
RADEK DLOUHÝ	165
Výuka na klávesové nástroje a ukázka metodické pomůcky pro jazzovou hru	
VOJTĚCH ZAJAC	170
IV / HUDBA A POHYB VE ŠKOLE	
Vzpomínka na paní Boženu Viskupovou	
MILOŠ KODEŠKA	174
V / POSLECH HUDBY VE ŠKOLE V INTEGRACI S DALŠÍMI HUDEBNÍMI ČINNOSTMI	
Sondy do súčasnej kompozičnej tvorby na Slovensku a alternatívne formy stretnutia s hudobným dielom	
ANNA PRIŠTIAKOVÁ	178
Juraj Pospíšil: Symfónia č. 4 „Warszawa“ op. 40	
IVANA VERNUSOVÁ	184
Prezentace populární hudby ve škole – modelové příklady	
VERONIKA ŠVONCOVÁ	189
The contribution of nineteenth-century conductors to the development of orchestral conducting	
ELENA GONATA	195
Možnosti aplikace melodramu v hudebně výchovném procesu	
ZUZANA SELČANOVÁ	205
VI / PREZENTACE HUDEBNĚ PEDAGOGICKÝCH PROJEKTŮ S CÍLEM POMOCI HV VE ŠKOLÁCH	
Česká koncepce mezinárodního projektu <i>Musik kreativ+</i>	
JUDITA KUČEROVÁ	214
Postoje vysokoškolských studentů v České republice k umělému hudbě prvních dvou třetin 20. století	
RADKA HLADILOVÁ, ZDISLAVA VOBORNÁ-ZÁLESKÁ	218
Promoting creativity and entrepreneurship through music, performance and cultural cooperation (<i>Musik kreativ+</i>)	
BENCE ASZTALOS	223
Využitie populárnej hudby pri integrácii hudobnej výchovy s prírodovednými predmetmi	
ANNA BABIAKOVÁ	230
Filozofické, psychologické a didaktické aspekty integrácie hudobných aktivít do matematiky	
SLÁVKA KOPČÁKOVÁ	235
České jazzové vzdělávání a studium českých jazzových hudebníků na Berklee School of Music (nejen) v letech 1968–1989	
ONDŘEJ JURÁSEK	242
HNŮŠTANSKÝ AKORD – mezinárodní vědomostná soutěž žákův ZUŠ v predmete hudobná náuka	
GABRIELA FÜSSYOVÁ	252
Realizace hudebního projektu na střední škole	
KAREL DOSTÁL	258
Orff a Komenský jedno jest	
MARIE LIŠKOVÁ	263
Alternatívne prístupy v rámci predmetu interpretácia hudobného diela	
JÚLIA KOPILCOVÁ	266
Hrou k hudebnímu prožitku	
JIŘINA JIŘÍČKOVÁ	272
Maľovaná hudba – znejúci obraz - Tvorivá dielňa	
BELO FELIX	275

Konference **Teorie a praxe hudební výchovy IV** byla uskutečněna ve dnech 12. 11. a 13. 11. 2015 v Praze s příspěvím Grantové agentury UK

Editoři:

Mgr. Zuzana Selčanová, Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy (ČR)
Mgr. Barbora Šobánková, Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy (ČR)
PaedDr. Lenka Kaščíková, Pedagogická fakulta Prešovské univerzity v Prešově (SR)
MgA. Ena Stevanović, Ph.D., Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy (ČR)
doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc., Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy (ČR)

Recenzenti:

doc. PaedDr. Marie Slavičková, CSc., Pedagogická fakulta Západočeské univerzity v Plzni (ČR)
PaedDr. Jana Hudáková, PhD., Filozofická fakulta Prešovské univerzity v Prešově (SR)

Sborník vychází s podporou Grantové agentury Univerzity Karlovy

- číslo projektu 250-026 – „Reflexe probíhající pedagogické reformy v hudebním vzdělávání na 1. stupni ZŠ v ČR“, řešitelka Mgr. Barbora Šobánková, vedoucí doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.
- číslo projektu 934213 – „Hudba jako výrazný prostředek kultivace řeči předškolních dětí“, řešitelka Mgr. Milena Kmentová, vedoucí doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.

Vydává:

Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, vydání 1.
Sazba a tisk: FASTR typograf, Praha 5
Rok vydání: 2016
Počet stran: 284

ISBN 978-80-7290-875-2