

Anton Aschner:

Magnificat solenne D-dur

Magnificat anima mea Dominum	1	1'19
Quia respexit	2	2'55
Et misericordia	3	2'27
Fecit potentiam	4	0'42
Esurientes implevit bonis	5	2'52
Gloria Patri	6	1'24

František Xaver Budinský:

O, Deus meus (B-dur)	7	11'29
----------------------	---	-------

Anonym (1775 / Podolíneček):

Salve Regina (G-dur)	8	4'15
----------------------	---	------

Peter Pavel Londiger:

Te lucis ante terminum (D-dur)	9	2'09
--------------------------------	---	------

Henrik Thumar:

Regina coeli (D-dur)	10	2'59
----------------------	----	------

Anton Aschner:

Lauda Sion Salvatorem (B-dur)	11	4'46
-------------------------------	----	------

František Hrdina:

Alma Redemptoris Mater I. (G-dur)	12	1'17
-----------------------------------	----	------

František Hrdina:

Alma Redemptoris Mater II. (Es-dur)	13	1'30
-------------------------------------	----	------

Pavel Neumüller:

Stabat Mater (f-mol)	14	3'04
----------------------	----	------

Peter Petko:

Alma Redemptoris Mater (A-dur)	15	3'42
--------------------------------	----	------

Anton Aschner:

Miserere c-mol

Miserere mei Deus	16	2'54
Asperges me hysopo	17	3'00
Ne projicias me	18	2'57
Libera me	19	1'37
Sacrificium Deo	20	3'01
Gloria Patri	21	0'56

Total 61'17

*Aschner
Budinský
Hrdina
Londiger
Neumüller
Petko
Thumar*



Ružomberok 2011

*Katolícka univerzita v Ružomberku, Pedagogická fakulta
Ústav hudobného umenia, vedy a sakrálnnej hudby*

Hudobná réžia / Music director: *Rastislav Dubovský*
Zvukový majster / Sound engineer: *Ivo Rozehnal*
Postprodukcia, mix, mastering: *Profes-studio*
Miesto realizácie nahrávky / Recording place: *Kostol Povýšenia sv. Križa v Ružomberku*

(Použitá technika: Mikrofóny Schoeps a DPA, mikrofónne predzosilovače Millenia Media HV3B a D.A.V., A/D prevod Lavry Blue, zvuková karta LynxAES16SRC, DAW Samplitude Professional, mix a mastering Cubase/WaveLab, monitory Dynaudio a custom Focal 3 pásmové reproduktory)

Hudobný dramaturg / Musical dramaturgist: *Peter Hochel*
Výtvarné a grafické riešenie / Coverdesign: *Zuzana Zahradníková*
Technická spolupráca a sadzba / Editor: *Rastislav Adamko*
Preklad do angličtiny / English translation: *Matej Bartoš*

© Katolícka univerzita v Ružomberku, Pedagogická fakulta, Ústav hudobného umenia, vedy a sakrálnej hudby

SOZA MM 1939-001-2

CD vzniklo vďaka podpore v rámci operačného programu Výskum a vývoj pre projekt: „Implementácia a prenos výsledkov výskumu slovenskej sakrálnej hudby do umeleckej činnosti v akademickom prostredí“ ITMS 26220220040, spolufinancovaný zo zdrojov Európskeho fondu regionálneho rozvoja.

Hlavný riešiteľ projektu: *Zuzana Zahradníková*

This CD is the result of the project implementation: „Slovak sacred music. Reserch outcomes implementation and transfer to artistic activity in academic environment“ ITMS 26220220040 supported by the Research & Development Operational Programme funded by the ERDE



Európska únia

Európsky fond regionálneho rozvoja



Agentúra

Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR
pre štrukturálne fondy EÚ



Podporujeme výskumné aktivity na Slovensku
Projekt je spolufinancovaný zo zdrojov ES

Interpreti / Interprets

Spev / Singers:

Miriám Žiarna (7, 8, 11, 14, 15)

Martina Procházková (8)

Jozef Gráf (5)

Miroslava Púčková (10), *Andrea Karcolová* (2, 20), *Nada Vojtková* (3, 17)

Juraj Duda (3, 16, 18), *Martin Dobrovič* (16, 20)

Husle / Violins:

Blanka Pavlovičová (1-21), *Rastislav Adamko* (1-16, 18-21)

Viola / Alto:

Tomáš Uličný (7, 11)

Violončelo / Violoncello:

Zuzana Ráhlová (7, 8, 11, 14-21), *Gregor Regeš* (1-6, 9, 10, 12, 13)

Hoboje / Oboe:

Paulína Rónaiová, *Petr Kadera* (11)

Trúbky / Trompets:

Stanislav Masaryk, *Tomáš Topenčík* (1, 4, 6, 12, 13)

Positív / Positiv:

Matej Bartoš (1-6, 16-21), *Peter Hochel* (7, 11, 14), *Zuzana Zahradníková* (8-10, 12, 13, 15)

Dirigenti / Conductors:

Ivan Mráz (9, 12, 13), *Zuzana Zahradníková* (1-6, 7, 11, 14, 16-21)