

Katolícka univerzita v Ružomberku



**NOVÉ TRENDY
V HUDOBNEJ VÝCHOVE
A VZDELÁVANÍ**



Vedecký výbor konferencie

doc. ThDr. Art. Lic. Rastislav Adamko, PhD.,

doc. Mgr.art. Irena Medňanská, PhD.

doc. Mgr.art. Karol Medňanský, PhD.

PaedDr. Martina Krušinská, PhD.

Recenzenti

prof. MgA. René Adámek

doc. ThDr. Art. Lic. Rastislav Adamko, PhD.,

Sadzba a technická spolupráca

Mgr. et Mgr. Martina Procházková (zostavovateľ)

Za jazykovú a štylistickú úpravu príspevkov zodpovedajú autori.

ISBN 978-80-8084-541-4

Vydala:

VERBUM – vydavateľstvo Katolíckej univerzity

v Ružomberku

Nám. A. Hlinku 60

034 01 Ružomberok

Zborník vyšiel s finančnou podporou Pedagogickej fakulty KU.

OBSAH

Predhovor

Rastislav Adamko6

K problematike doktorandského štúdia v odbore 1.1.10 Didaktika hudby (Didaktika hudobnej edukácie) na Slovensku

Irena Medňanská.....7

Omšové ordinárie v obnovennej liturgii v Spišskej diecéze

Miroslav Kopnický14

Uplatnenie modálnej harmónie v liturgickej hudbe po Druhom vatikánskom koncile

Matej Bartoš.....23

Potreba hlasového školenia kantorov a organistov na Slovensku

Angelika Pavlechová35

Organista – spevák – kantor

Miloš Hudec.....40

Duchovné piesne v tvorbe slovenských skladateľov 20. storočia z aspektu interpretačnej praxe

Miriam Žiarna.....51

Nonartificiálna hudobná kultúra na dolnej Orave

Judita Hencovská68

Počiatky klavírnej etudy v tvorbe skladateľov obdobia baroka

Martin Jurčo.....81

Hlavné inšpiračné zdroje Debussyho hudby

Stefka Palovičová88

Duchovné piesne v tvorbe slovenských skladateľov 20. storočia z aspektu interpretačnej praxe

Miriam Žiarna

Resume

This article discusses an interpretative analysis of selected spiritual songs Slovak composers 20th century to meet the criteria of appropriateness for each category of the competition repertoire SUC singing competition with international participation or concert repertoire for students with differing degrees of singers available technical and interpretative ability.

ÚVOD

Študenti Katedry hudby na PF KU v Ružomberku každý semester vystupujú na duchovných koncertoch alebo sa zúčastňujú ŠUČ v sólovom speve na PF KU v Ružomberku, kde je povinnou duchovná skladba. Pre tieto účely sa prevažne zameriavame na výber piesní a árií najmä z tvorby J. S. Bacha a G. F. Händla, ktorých diela sú veľmi rozšírené a hlavne dostupné, no našim želaním a priáním je rozšíriť výber aj o menej známe a netradičné diela slovenských autorov najmä 20. storočia.

Čo sa týka výberu a dostupnosti duchovných piesní a piesňových cyklov slovenských skladateľov 20. storočia je to veľmi obmedzené nielen čo sa týka množstva, ale aj vhodnosti a náročnosti piesní. Alebo sú piesne veľmi jednoduché a nespĺňajú požiadavky úrovne na koncertný alebo súťažný repertoár (I. Valenta: Chválospevy a vyzývania), alebo sú príliš technicky, intonačne a interpretačne náročné (J. Gahér: Osem prorockých piesní), alebo sú málo kantabilné, melodické a invenčne nápadité (P. Martinček: Žalмовé piesne).

Pre vhodný výber piesňového materiálu je dôležité rešpektovanie technicko-interpretacyjnych možností a schopností speváka, preto by som piesňový materiál rozdelila do dvoch skupín, podľa kategórií, ktoré sú na speváckych súťažiach v rámci pedagogických fakúlt zaužívané. Prvú kategóriu tvoria študenti, ktorí neabsolvujú alebo neabsolvovali štúdium spevu na konzervatóriu a druhú kategóriu tvoria študenti, maturanti, absolventi konzervatórií alebo študenti študujúci predmet Spev v študijnom programe Učiteľstvo odborných umeleckých predmetov na pedagogických fakultách. Okrem výberu vhodného materiálu podľa hlasových dispozícií a technickej úrovne je najdôležitejšou aj melodická invenčnosť a výstavba duchovnej skladby, ktorá musí už na prvé počutie zaujať poslucháča alebo porotu a samozrejme, aj samotného interpreta. Mnohí študenti nemajú skúsenosti